

FICHE TECHNIQUE

La vie quasi éternelle d'un ballon gonflable
de la Cie Eddi van Tsui

Contact technique

Pierrick Grobéty
pierrick@eddivantsui.com
+33 6 77 79 22 44

Contact production

Gwendoline Delengaigne
gwendoline@eddivantsui.com
+352 621 725 143

Équipe en tournée

3 à 4 personnes
- musicien x 1 : Pierrick Grobéty
- danseuse ou danseur x 1 : Eva Aubigny ou Baptiste Hilbert
- technicien lumière x 1 : Bernard Lavalie
- (metteur en scène x 1 : Sandy Flinto)

Arrivée/départ

Arrivée le jour J ou J-1 selon horaire et distance
Départ à J ou J+1 selon horaire et distance
Transport : 1 VL + train

Accès et prise en charge

Accès à des loges
Place de parking
Prise en charge des repas et des frais de transports
Hébergement si départ à J+1 ou arrivé à j-1

Horaires

Jeu 1 à 2 représentations/jr
Temps de mise en place : 3h
Temps min. entre 2 représentations : 3h
Temps de démontage : 2h

Espace scénique

En salle
Dans des lieux non dédiés
si extérieur, uniquement en nocturne
Représentation en frontale
Espace de 10 x 10 m (adaptable selon le lieu)

La salle met à disposition et ce pour toute la durée du montage, de la représentation et du démontage, son équipe technique composée de minimum un technicien Lumière et un technicien son connaissant la salle et le matériel technique.

A l'arrivée de la compagnie, seront déjà installé le tapis de danse et le reste du matériel sera sortie et mis à disposition.

PRESENTATION DU SYSTEME SON ET CONCEPT UTILISÉ

Les sons de la pièce sont produits sur scène par plusieurs dispositifs acoustiques, électroniques, informatiques. La diffusion se fait sur une quadriphonie disposée autour du public et sur deux sides placés sur scène.

- Sons pré-enregistrés, envoyés via informatique à une quadriphonie autour du public et aux retours scène (deux sides).
- Sons produits au plateau par un musicien au travers d'aquariums, sonorisés par des hydrophones, traités par informatique et envoyés à la quadriphonie et aux retours.
- Contrebasse électrique

MATERIEL PERSONNEL

- Informatique (sortie carte son RME Fireface UC)
- Contrebasse

MATERIEL SON FOURNI PAR LA SALLE

Matériel son

- Quadriphonie autour du public adapté à la jauge et à la disposition de la salle, de qualité professionnel.
- face R-L
- Back R-L
- Sub (doit être en slave mais des 4 enceintes)
- Deux sides sur scène pour retour (et utilisé comme « lointain » pour le public)

Patch

Carte son RME Out	Table de mixage In	Table de mixage out	Enceintes
1	1	1	Side scène L
2	2	2	Side scène R
3	3	3	Face L
4	4	4	Face R
5	5	5	Back L
6	6	6	Back R
		3-4-5-6	SUB

MATERIEL LUMIERE FOURNI PAR LA SALLE

- 21 circuits à disposition
- La table et commande sont à définir suivant le lieu d'accueil

Matériel lumière

- 4 x Pied wind-up (H 3,5m mini)
- 4x barres de couplage
- 6x platines
- 4x Découpes 614 SX
- 3x Par CP 61
- 9x Par CP 62
- 4x PC 1000
- 1x Bar led eurolite LED BAR-12 QCL RGBW (**fournie par la compagnie**)

Gelâtes

- 4 x 201 (Par)
- 2 x CTO 206 (Par)
- 2 x 152 (Par)
- 2 x 121 (Par)
- 1 x LEE 140 (Par)
- 1 x #132 (Par)
- 2 x LEE 106 (pour découpes 614)
- 2 x LEE 158 (pour découpes 614)
- 4 x LEE 140 (pour PC 1000)

Matériel autre

- Machine à fumée + liquide
- Machine à brouillard + liquide

MATERIEL PLATEAU FOURNI PAR LA SALLE

- Tapis de danse noir sur l'ensemble du plateau
- Une table (couleur foncé) de 65cm x 110cm minimum (150cm max)
- Une chaise (couleur foncé)

