

Art. 13

CRÉATION 2018



CONTACT

Gwendoline Delengaigne
gwendoline@eddivantsui.com
+352 621 725 143

EDDI  NTSUI



Crédits: Emilie Hengen

ART. 13

Art.13 est une pièce qui parle de migrations dans notre société actuelle.

La pièce met à nu une société saturée par les médias, qui semble en grande partie indifférente aux sujets d'actualité. Sur scène, différentes formes et causes de migration avec divers impacts s'entremêlent, dressant ainsi un tableau déboussolé de la réalité.

La pièce parle des rêves mobilisateurs et des illusions que notre société produit et maintient. C'est dans ce climat variable que les danseurs explorent la fragilité humaine.

Alors que certains moments bousculent le spectateurs, d'autres, en revanche, le plongent dans une atmosphère poétique et sensible.

Durée
40 min

Genre
Danse

Equipe au plateau
3 danseurs
1 musicien

Création
2018

Direction artistique
Cie Eddi van Tsui

Vidéos
[Teaser](#)
[Captation](#)
[Extraits](#)

NOTE D'INTENTIONS

Comment traiter et se positionner face à un sujet qui joue un rôle majeur dans la société actuelle, qui divise les opinions et qui pèse tant sur le climat politique, économique et culturel. Art.13 met à nu une société saturée par les médias, qui semble en grande partie se désintéresser et se détacher de sujets d'actualité importants.

La pièce s'intéresse à la mobilité humaine dans un monde globalisé. Le travail par analogies, sur lequel se base la pièce, se focalise sur les deux côtés des frontières. Ainsi elle montre une société décadente, qui souffre d'un manque de repères et qui se perd dans une ignorance inquiétante, et de l'autre la réalité d'humains qui partent à la recherche d'une nouvelle vie, mais qui ne savent ni où ils vont débarquer ni comment. Deux réalités se heurtent: celle d'un monde où tout se consomme, dans lequel semble régner le besoin d'être vu qui entre en conflit avec celle où l'humain essaie de rester invisible afin de passer des frontières.

Sur le plateau, différentes formes et causes de migration avec divers impacts s'entremêlent, dressant ainsi un tableau déboussolé de l'actualité.

La pièce parle des rêves attirants et mobilisateurs, des illusions que notre société produit et maintient, qui tournent autour de l'espoir d'une liberté et d'une consommation sans limites. Cette société semble, en réalité, vouloir profiter d'une main d'œuvre bon marché en exploitant les espoirs du «rêve américain» qui n'est qu'une exception à la règle. Et si leur destin dépendrait plutôt des caprices de Fortuna... ?

Alors que certaines séquences sortent le spectateur de sa zone de confort, d'autres, en revanche, le plongent dans une atmosphère poétique et sensible. La pièce met en lumière la fragilité humaine face au monde, sa solitude et son impuissance. La fin de la pièce est triste, certes, mais non pas sans espoir.

La pièce se distingue par une recherche chorégraphique particulière, basée sur un nombre d'expériences. Les danseurs s'immergent dans des atmosphères insolites, réelles, se laissant guider dans des situations qui sont marquées par l'incertitude. La chorégraphie se structure autour de la mémoire du corps au fil des expériences faites.

Art.13 est une pièce aux influences et aux styles multiples, utilisant l'univers sonore et la lumière pour leur valeur narrative et sensorielle. Ces deux éléments modifient l'espace scénique au fil de la pièce, se confrontant aux différentes caractéristiques qu'un lieu peut avoir. Il est tantôt utilisé comme non-lieu, comme espace de transition anonyme, tantôt comme lieu abstrait qui héberge l'imaginaire.

Sandy Flinto et Pierrick Grobéty

Il s'agit d'une pièce réalisée dans le cadre d'un appel à projet thématique « migration/ immigration », lancé par le Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (Trois C-L), qui est à l'origine de cette production.



Crédits: Emilie Hengen

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Support financier

TROIS CL - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois,
Luxembourg (LU)
Fondation Indépendance (LU)

Patronage

Ambassade Suisse de Luxembourg (LU)
Instituto Camões, centre culturel portugais, Luxembourg (LU)

Partenaires

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU)

Production

AWA a.s.b.l.

EQUIPE

Direction artistique

Cie Eddi van Tsui

Mise en scène

Sandy Flinto

Direction chorégraphique

Giovanni Zazzera

Univers sonore

Pierrick Grobéty

Dramaturgie

Daniel Marinangli
Sandy Flinto

Danse et chorégraphie

Catarina Barbosa
Baptiste Hilbert
Giovanni Zazzera

Création lumières

Petrit Jung



Crédits: Emilie Hengen

ART. 13 RUNAWAY

Art.13 Runaway est une version performative librement inspirée d'Art.13. Chaque performance dure 30 min et se crée In Situ en fonction du lieu de représentation.

Création au **MUDAM**, Musée d'Art Moderne de Luxembourg (LU)

REPRÉSENTATIONS PASSÉES

03 et 04 janvier 2018- 3 CL - **Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois** - Luxembourg (LU)

08 mai 2018 - **Kulturzentrum Beim Nössert**, Bergem (LU)

08 mai 2018 - **Kulturzentrum Beim Nössert**, Bergem (LU) *

10 mai 2018 - **Schungfabrik**, Tétange (LU)

25 Mai 2018 - **Centre socio-culturel Prabbeli** - Wiltz (LU)

4 décembre - **Lycée Bel-Val** - Luxembourg (LU)*

10 Décembre 2018 - **Théâtre d'Esch, 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'Homme** - Esch-sur-Alzette (LU)

* représentations scolaires organisées par la Kulturfabrik et soutenues financièrement par l'Oeuvre de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Liste non exhaustive

Représentation en frontal

Espace scénique: 10x10 dans l'idéal mais adaptable

4 personnes au plateau

1 à 2 représentations/jour

INFORMATIONS TOURNÉE

Arrivée à J-1

Départ à J+1

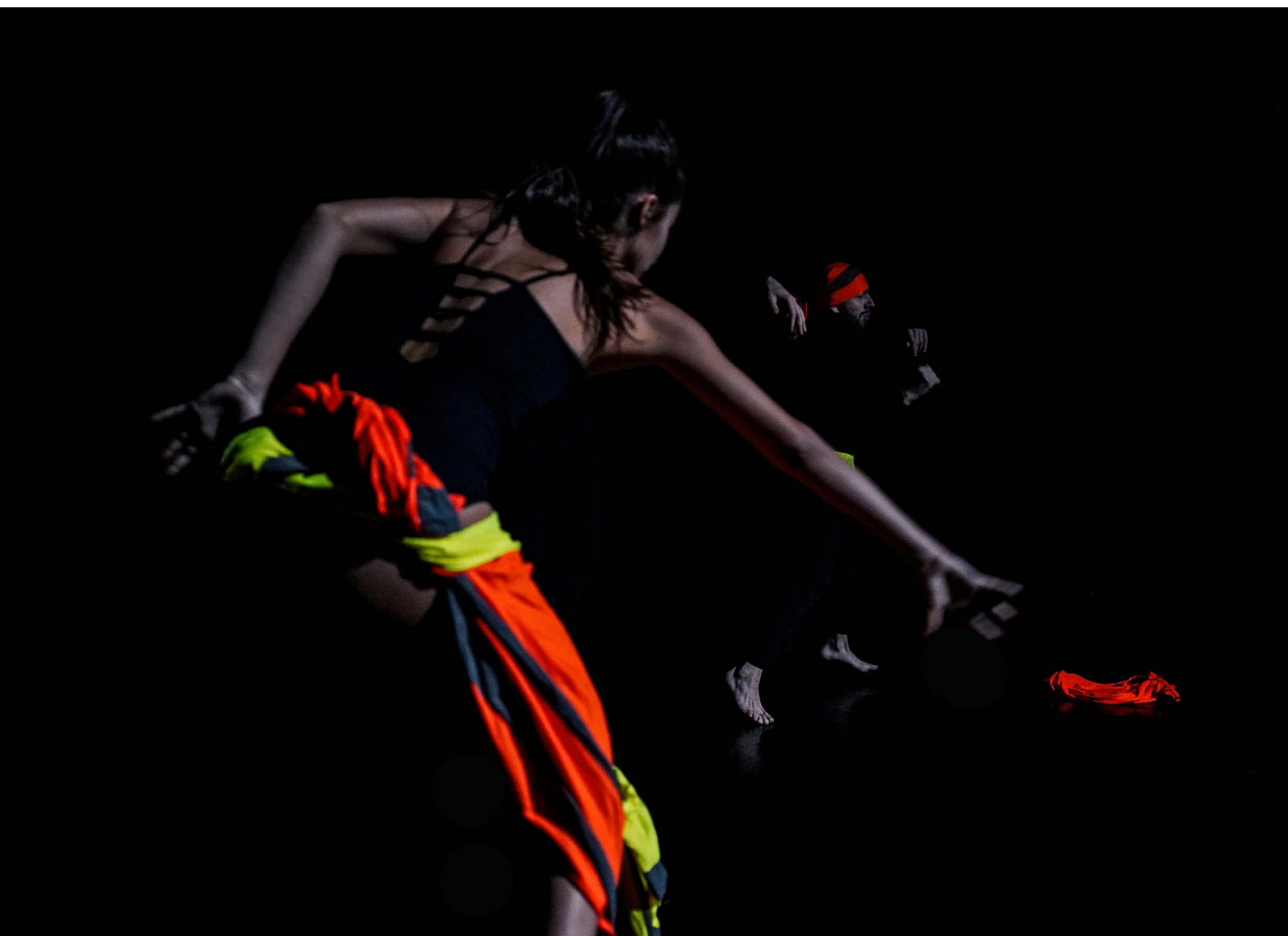
7 personnes en tournée

1 VL + 5 pers. en train

Coût de cession disponible sur demande

Droits d'auteurs à prévoir auprès de la Sacem

Crédits: Emilie Hengen



LA COMPAGNIE EDDI VAN TSUI

La compagnie franco-luxembourgeoise Eddi van Tsui est née en 2019, par Sandy Flinto, artiste pluridisciplinaire, Pierrick Grobéty, musicien et compositeur, et Daniel Marinangeli, auteur et dramaturge.

Connus pour aborder des thématiques engagées et dérangeantes, leur travail est sans concession et ne manque pas d'interpeller les spectateurs. Leurs mises en scène passent au crible la société contemporaine. Leurs créations scéniques sont des narrations construites qui laissent, entre abstraction et réalité, place à l'interprétation et à la réflexion. Ainsi, leur travail aime juxtaposer et ou opposer des associations d'idées afin de créer constamment des situations à lectures multiples.

Leurs œuvres cherchent à interroger les fondements de notre société, nos valeurs et nos convictions.

Depuis 2012, Sandy Flinto & Pierrick Grobéty signent de nombreux projets, entre installation, vidéo, performance, théâtre et danse contemporaine. Leurs pièces ont un fort impact visuel et sonore. Ils créent de nombreux spectacles dont ils réalisent à la fois le concept, la co-écriture, la composition musicale, la création du décor et des accessoires.

Depuis 2017, ils travaillent en étroite collaboration avec l'auteur et dramaturge Daniel Marinangeli.

En 2019, par la création de la Cie Eddi van Tsui ils affirment leur volonté de collaborer pour un langage artistique commun et une signature collective.

L'année 2022 est marquée par la création d'un vaste projet artistique de territoire, *Esch-Mars. De terres rouges et terres rouges*, développé sur une année dans le cadre de Esch2022, capitale européenne de la culture.

Parmi leurs créations: *Vanitas. Live fast, never digest* (2019), *Art.13* (2018), *Adaptation* (2017), *Esch-Mars. De terres rouges et terres rouges* (2022)



CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION

Gwendoline Delengaigne
gwendoline@eddivantsui.com
+352 621 725 143

ARTISTIQUE

Sandy Flinto
sandy@eddivantsui.com
+352 621 358 621

TECHNIQUE

Pierrick Grobéty
pierrick@eddivantsui.com
+33 6 77 79 22 44

EDDIVANTSUI

www.eddivantsui.com

STRUCTURE ADMINISTRATIVE LUXEMBOURG

S&P Context a.s.b.l
57, rue de Pontpierre
L-3940 MONDERCANGE
N° RCS F11580

STRUCTURE ADMINISTRATIVE FRANCE

DA'30, association de loi 1901
2, impasse de la Devalade
30190 BRIGNON
Licences 2-10797 47
Siret 799 467 759 00011 - APE: 9001Z