





PANACLOCK

PLACE	SOURCE	N° Circuit	GEL	REGLAGE	DIVER			
<b>FACE</b>	DEC 714 SX	62		Scène coté jardin, limite franche au milieu				
	DEC 714 SX	63		Paul singe				
	DEC 714 SX	85		Scène milieu chaud, devant canapé				
	DEC 714 SX	64	L 501	Scène milieu froid, devant canapé				
	DEC 714 SX	66		Face bureau				
	DEC 714 SX	65	L 501	Scène coté cour, limite franche au milieu				
<b>PERCHE 1</b>	DEC 713 SX	43		Scène coté jardin, limite franche au milieu				
<b>FACE rattrapage</b>	DEC 614 SX	44		Face rattrapage cote cour, Chaud				
	DEC 614 SX	45	L 501	Face rattrapage cote jardin, froid				
	DEC 614 SX	56		Face rattrapage cote cour, Froid				
	DEC 614 SX	47		Face rattrapage cote jardin, chaud				
	DEC 713 SX	48	L 501	Scène coté cour, limite franche au milieu				
	<b>PERCHE 2</b>	DEC 614 SX	3		Face canapé			
	DEC 614 SX	2	L 501	Face canapé Pierre-Yves sport !				
<b>PERCHE 3</b>	PC C101	19	#119	Douche bureau				
<b>PERCHE 4</b>	DEC 614 SX	37	L 205	Contre bureau				
	PC ADB C201	39		Contre scène coté jardin, limite franche au milieu				
	DEC 614 SX	38	L 152	Contre bureau				
	DEC 614 SX	8	L 363 / #119	Gamelle, découpe carré...				
	PC ADB C201	41		Contre scène coté cour, limite franche au milieu				
	DEC 614 SX	7		Pierre-Yves sangles				
<b>PERCHE 5</b>	MAC 700 Profil	U1 A400						
	PC ADB C201	26		Contre scène coté jardin, limite franche au milieu				
	MAC 700 Wash	U1 A150						
	PC ADB C201	27	#119	Contre canapé				
	PC ADB C201	28	L 501 / #119	Contre canapé				
	MAC 700 Wash	U1 A 200						
	PC ADB C201	29		Contre scène coté cour, limite franche au milieu				
	MAC 700 Profil	U1 A440						
<b>PERCHE 6</b>	MAC 700 Wash	U1 A 100						
	PAR 64 CP62	56	L 115	Au sol derrière Pierrick				
	PAR 64 CP62	57	L 115	Au sol derrière Pierrick				
	PAR 64 CP62	58	L 115	Au sol derrière Pierrick				
	PAR 64 CP62	59	L 115	Au sol derrière Pierrick				
	PAR 64 CP62	60	L 115	Au sol derrière Pierrick				
	MAC 700 Wash	U1 A250						
<b>SOL JARDIN</b>	FRESNEL 2KW	13	L119	Coté cour, sol et mur				
	DEC 614 SX	4	L 501 / L 202	Latéral devant de scène				
	PC ADB C101	14		Bureau, ombre portée				
	PC ADB C101	6	L 501	Canapé	Hauteur 3,5m			
	PC ADB C101	16	L 202	Coté cour, sol et mur				
<b>SOL COUR</b>	PC ADB C101	32	L 501 / L 202	Face Pierre-Yves				
	DEC 614 SX	12	L 501 / L 202	Latéral devant de scène				
	PC ADB C101	31		Bureau				
	PC ADB C101	9		Canapé	Hauteur 3,5m			
	POURSUITE			Pierre-Yves micro				

# ADAPTATIONS

## FICHE TECHNIQUE - SON

### Sources

#### Quadriphonie

La **quadriphonie** est alimentée directement par le mix quadriphonique (4 canaux de sortie RME, jack TS) provenant de l' **iMac de Pierrick**. Ce mac se trouve sur scène, derrière le tulle.

#### Télévision

Un écran de télévision de 60cm x 120cm se trouve au milieu, au-dessus du tulle. Il y sera projeté des **vidéos avec son**. Il y a donc un haut-parleur à suspendre derrière cet écran afin de donner l'impression que le son provient d'un vrai écran. Ce bus est alimenté par l'ordinateur dédié à la vidéo (sortie mini-jack TRS).

#### Autres éléments

En plus du mix quadri et de la télévision, deux **micros speech** mixés à la console prennent part à la quadriphonie.

## Matériel à fournir

→ <b>Hauts-parleurs</b> de qualité professionnelle (L-Acoustics, D&B...)	4x HP 12" ou 15" <u>obligatoirement du même modèle</u>
	4x stands adaptés aux HP
	2x subs 18"
	1x HP 8" ou 12" ou 15"
	1x étrier en U (lyre)
→ <b>Amplification</b> adaptée à la salle et aux hauts-parleurs	
→ <b>Console de mixage</b> de qualité professionnelle (Soundcraft, Digico, Yamaha... pas de Behringer)	minimum 8 groupes de sortie minimum 2 auxiliaires minimum 12 inputs
→ <b>Microphones</b>	1x SM58 (+ split console) 1x B58 HF + stand

## Input Patch

Ch	Piste	Traitement	Routing out (groups)
1	RME output 1		Quadri scène L
2	RME output 2		Quadri scène R
3	RME output 3		Quadri public R
4	RME output 4		Quadri public L
5	Télévision	EQ très médium (style vieille TV)	Télévision
6	SM58 (split Pierre-Yves)	compression	Quadri scène L-R
7	SM58 (split Pol)	grosse saturation de gain d'entrée	Quadri scène L-R
8	B58 HF	compression aux send vers Hall & Delay	Quadri scène L-R
9	Reverb Hall L		Quadri public L
10	Reverb Hall R		Quadri public R
11	Delay L	feedback élevé distortion	Quadri public L
12	Delay R	feedback élevé distortion	Quadri public R

## Output patch

<b>Group</b>	<b>Piste</b>	<b>Traitement</b>	<b>Sub routing</b>
G1	Quadri scène L	EQ 31 bandes 1/3 d'octave	Sub L
G2	Quadri scène R	EQ 31 bandes 1/3 d'octave	Sub R
G3	Quadri public R	EQ 31 bandes 1/3 d'octave	Sub R
G4	Quadri public L	EQ 31 bandes 1/3 d'octave	Sub L
G5	Télévision	EQ 31 bandes 1/3 d'octave	—
G6	Sub L		—
G7	Sub R		—

### Contact son

**Manon Deltombe**

**+352 / 26 20 52 - 941**  
**manon.deltombe@neimenster.lu**

## Projection:

- Largeur de projection: minimum 6m (afin de pouvoir assez espacer les 2 écrans)
- Format: 16/9 ou 16/10
- Projecteur : Vidéo projecteur sony VPL FH 500L 7000 lumens (ou équivalent)
- Signal d'entrée HDMI, composite PAL, Y/C, YUV, RGBHV de la régie.

les écrans sont livré avec la scénographie.