

# ISLAND 2.0

## EDDI VAN TSUI



[WWW.EDDIVANTSUI.COM](http://WWW.EDDIVANTSUI.COM)  
[contact@eddivantsui.com](mailto:contact@eddivantsui.com)

# TUVALU

## - UNE QUESTION DE SURVIE



Président de Tuvalu discours COP27 depuis le métavers  
Capture d'écran

**« Notre pays disparaît, et nous voilà contraints de devenir la première nation numérique du monde. »** Simon Kofe, ancien ministre des affaires étrangères des Tuvalu.

Situé dans le Pacifique Sud, l'archipel des Tuvalu risque d'être le premier pays au monde englouti par les eaux en raison du réchauffement climatique, responsable de la montée du niveau de la mer. La NASA prédit que les vagues de submersion, toujours plus fréquentes, rendent les terres inhabitables à partir de 2050, jusqu'à les rayer entièrement des cartes en 2100. La salinité des sols ne permet déjà plus de pratiquer l'agriculture, 100 % des aliments sont importés des Fidji. Son économie est basée sur son domaine. tv (environ 10% du PIB), la vente de droits de pêche (environ 50% du PIB) et des aides internationales (environ 40% du PIB).

En 2023, l'Australie<sup>1</sup> a accordé l'asile climatique à tous les habitants des Tuvalu, offrant des titres de séjour par tirage au sort à 280 habitants par an. Non seulement l'archipel des Tuvalu se situe à un point stratégique entre l'Australie et la Chine, mais il présente aussi 3,5 millions de km<sup>2</sup> de territoire maritime. La disparition de son territoire terrestre remet en cause son statut de nation, la possession d'un territoire physique étant une condition fondamentale de ce statut. Les lois internationales présentent un vide juridique quant à la perte de territoire par le réchauffement climatique. Afin d'assurer sa souveraineté et de conserver ses espaces aériens et maritimes, l'État des Tuvalu a réécrit sa constitution et vise à être reconnu comme la première nation digitale au monde.

Transférer le pays entier dans le cloud comme ultime recours ? Il veut préserver sa culture et ses traditions en créant

1 troisième producteur mondial de combustibles fossiles

une réplique du pays dans le métavers<sup>2</sup>. L'archipel sera donc téléchargé, ses terres reproduites en 3D. Un État insulaire, d'une superficie de 25,66 km<sup>2</sup>, une monarchie constitutionnelle avec 10.000 habitants, un climat tropical, la pêche et l'exportation de noix de coco... Dans le métavers ? Oui, mais pas que ! Le métavers est un système complexe de blockchain<sup>3</sup> et de NFT<sup>4</sup> où les citoyens dispersés de la nation digitale auraient des passeports numériques, des avatars certifiés, des droits de vote vérifiés. Bref, un espace virtuel où la nation poursuit ses activités administratives, politiques, commerciales et culturelles.

Prévu comme une solution de survie à un problème écologique, celle-ci préoccupe quant à sa pollution numérique : extractions de métaux rares, consommation énergétique, data centers, l'obsolescence et les déchets des supports physiques du numérique... Générant une empreinte carbone importante, le pays participerait à son tour activement au réchauffement de la planète.

Island 2.0 tente de décrypter les enjeux et les impacts autour de questions environnementales, économiques, juridiques, sociétales, de migration, d'identité individuelle et collective que le métavers en tant que réponse technologique suscite.

<sup>2</sup> Monde virtuel en ligne où les gens peuvent interagir entre eux et avec des objets numériques, souvent à l'aide de casques de réalité virtuelle ou d'écrans.

<sup>3</sup> La blockchain est un système de stockage d'informations sécurisé et décentralisé, où les données sont enregistrées dans des blocs liés entre eux, ce qui rend leur modification très difficile.

<sup>4</sup> NFT (Non-Fungible Token) est un certificat numérique unique, souvent utilisé pour prouver la propriété d'un objet virtuel, comme une image ou une vidéo, sur internet.

## ISLAND 2.0

### - INSTALLATION IMMERSIVE

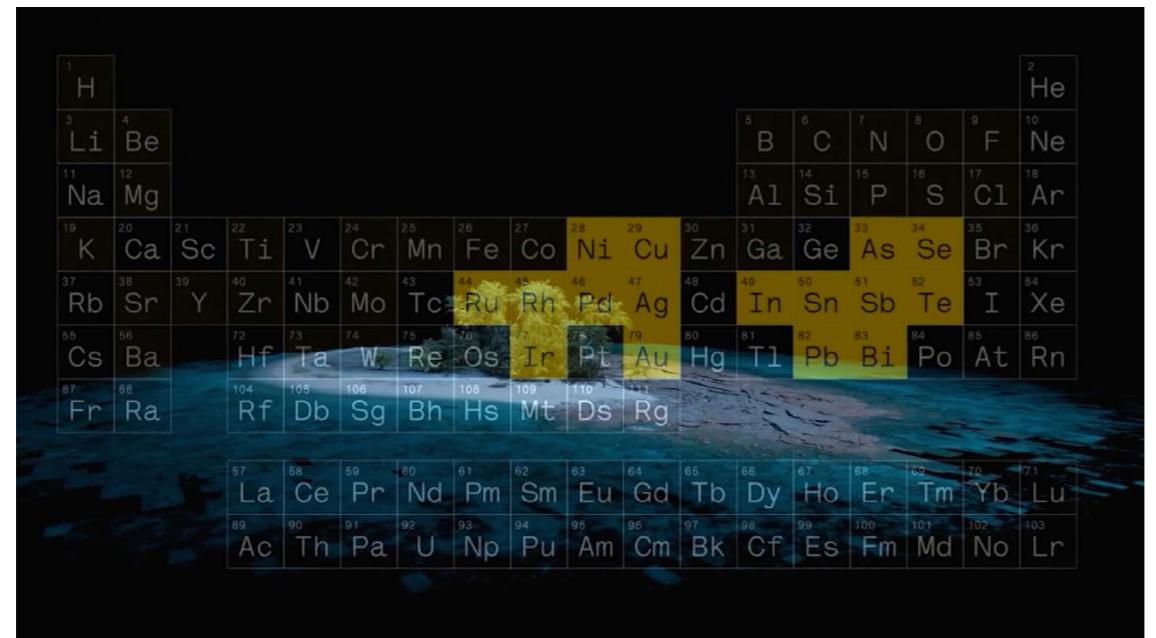
Island 2.0 est une installation immersive qui nous plonge dans une expérience visuelle, sonore et réflexive.

#### Dispositif :

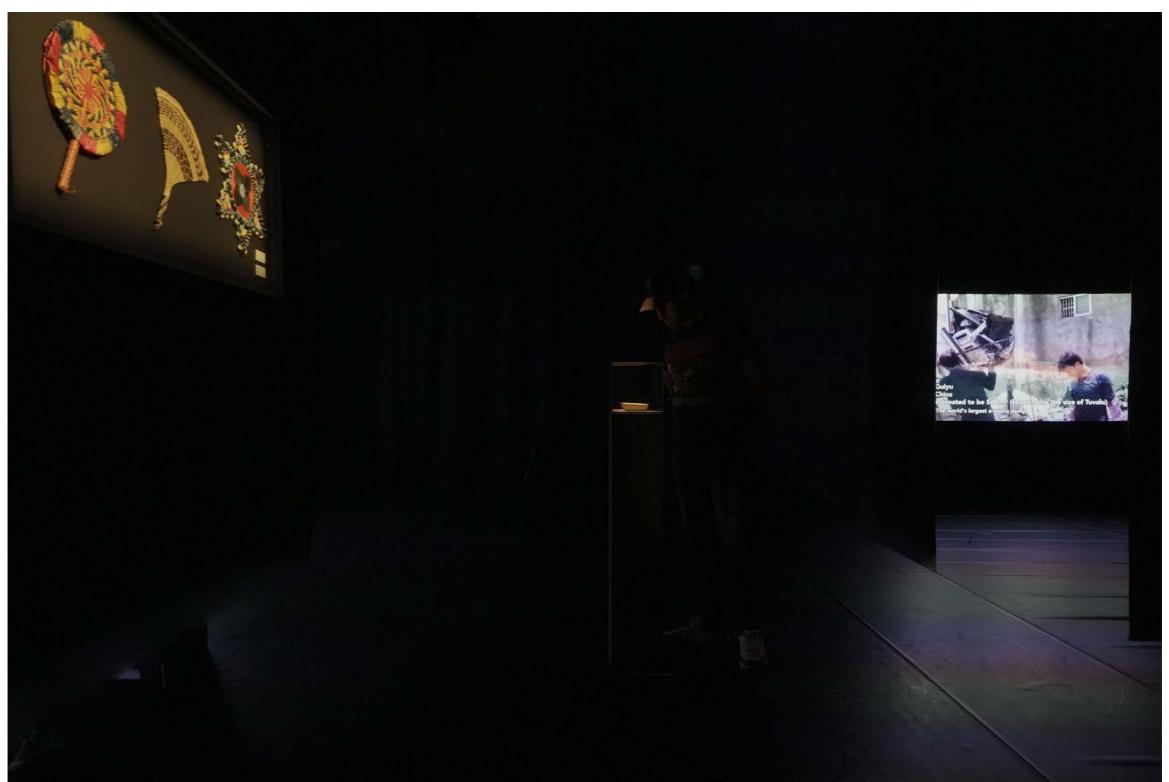
L'installation immersive présente quatre écrans diffusant simultanément quatre films composés d'éléments documentaires bruts remixés. Si ces quatre vidéos sont toutes isolées les unes des autres, elles ont en commun la même création sonore. Le dispositif permet ainsi de mettre en perspective la transversalité des sujets abordés par association d'idées entre image, son et texte.

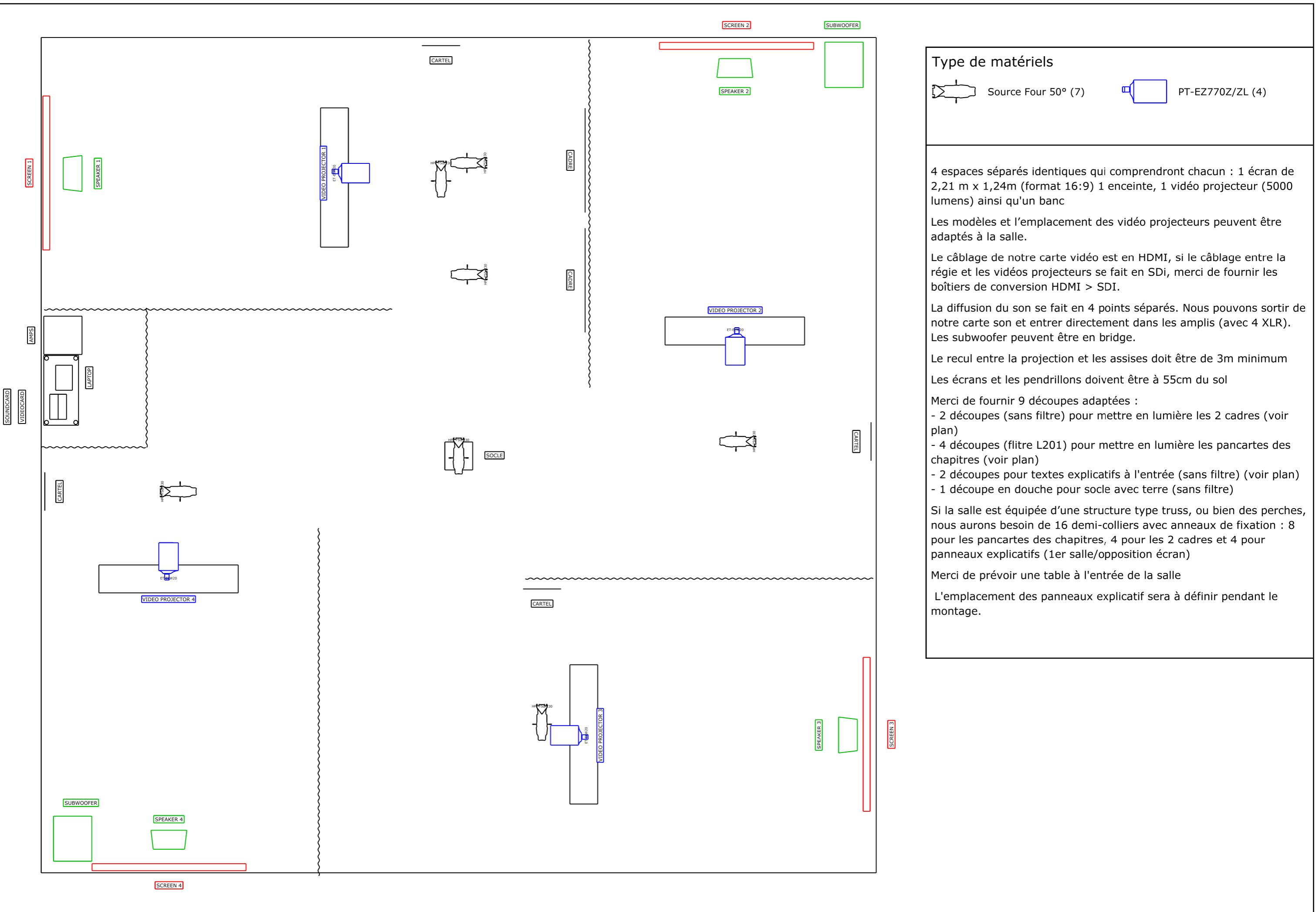
Entre ces différents espaces de visionnage, des objets artisanaux de Tuvalu sont exposés et on peut observer un échantillon du sol de l'archipel sous cloche.

*Crédit photos de l'exposition : Sandy Flint*



Capture d'écran d'Island 2.0





# EDDI VAN TSUI

Eddi van Tsui est un collectif né sous l'impulsion de 3 artistes qui revendentiquent la pluridisciplinarité de leur travail et qui s'inscrit dans le domaine de la création scénique et des arts plastiques. Curieux et impertinents, les artistes s'emparent de thématiques engagées parfois dérangeantes pour passer au crible la société contemporaine. L'approche transversale de leurs disciplines apporte aux créations une lecture dramaturgique et conceptuelle à plusieurs strates.

Depuis 2012, Sandy Flint et Pierrick Grobety signent de nombreux projets, entre installation, vidéo, performance, théâtre et danse contemporaine. Le duo a été artiste associé à la Kulturfabrik de 2018 à 2021. Depuis 2016, ils travaillent en étroite collaboration avec l'auteur et dramaturge Daniel Marinangeli et en 2019, ils affirment leur langage commun et leur signature collective par la création du collectif Eddi van Tsui.

## SANDY FLINTO - mise en scène et art plastique

Sandy Flint vit et travaille entre le Luxembourg et la France. Après l'obtention d'un diplôme en arts plastiques et disciplines du spectacle de l'Académie des Beaux-Arts de Ravenna (Italie), elle complète son parcours au Laboratoire de formation au théâtre physique (LFPT) de Paris où elle se forme à la création scénique auprès de Maxime Franzetti. Elle aime cultiver la pluridisciplinarité dans son travail, expérimenter et créer des vases communicants entre les différentes disciplines, transposer les approches et mélanger les méthodologies.

## DANIEL MARINANGELI - écriture et dramaturgie

Daniel Marinangeli fait ses études en lettres allemandes et en philosophie au Luxembourg et en Allemagne. Lecteur frénétique, il se passionne pour la littérature théâtrale, la philosophie politique, morale et anthropologique, ce qui le propulse dans le métier de dramaturge. Il analyse la société contemporaine et la condition humaine pour la retrancrire à travers l'écriture et la construction dramatique. Il écrit en français, luxembourgeois et en allemand pour divers projets du collectif.

## PIERRICK GROBÉTY - création sonore

Pierrick Grobety passe son enfance au Rwanda où il développe son goût pour la percussion. Il se forme à la composition, la direction et l'interprétation musicale et sonore. Il tire ses influences de la musique traditionnelle africaine, du métal et du jazz, s'intéressant en particulier à la musique concrète de Pierre Schaeffer et aux travaux sur la biophonie de Bernie Krause. Pierrick conçoit et construit ses propres instruments acoustiques et informatiques, et gère ainsi toute la chaîne du son, de la création à la diffusion. Depuis 2010, il se spécialise dans la conception son et la création sonore pour le spectacle vivant et l'art contemporain, où il développe des dispositifs conceptuels et techniques spécifiques à chaque projet.

## SELECTION PROJETS

- Esch-Mars. De terres rouges en terres rouges** (Esch2022) (Projet de territoire, pluridisciplinaire)
- Terre d'origine** (Exposition et publication)
- Ecological Anxiety Disorder** (Pièce pluridisciplinaire, danse et musique live)
- Art.13** (Pièce de danse)
- Yes, we squatted!** (Documentaire fiction)



## **Island 2.0**

Eddi van Tsui

Vidéo : Sandy Flint

Son : Pierrick Grobety

Dramaturgie et texte : Daniel Marinangeli

Animation vidéo : SlyProduction

Scan 3D : 3D Jungle

Animation 3D : Allan Goetz

Assistance technique : Yann Gelezuinas (Rotondes), Robin Vicente (Bliida)

Attachée de production : Léonie Béraud

Avec la participation du LTC pour le projet participatif autour du son et du Club ados du centre social Arc en Ciel pour le scan 3D.

### **Partenaires :**

Rotondes

Ville de Metz

BLIIIDA

### **Soutien financier :**

- Luga (Luxembourg Urban Garden)
- L'Union européenne dans le cadre du projet GRACE – Interreg Grande Région
- Bourse Multiplica, avec le soutien de la Fondation PwC Luxembourg, sous l'égide de la Fondation du Luxembourg
- S&P Context asbl

L'association S&P Context asbl bénéficie du soutien financier de la Ville d'Esch-sur-Alzette et du conventionnement du ministère de la Culture du Luxembourg.

**WWW.EDDIVANTSUI.COM**

### **CONTACT :**

**SANDY FLINTO**

**00352 621 358 621**

**sandy@eddivantsui.com**

**PIERRICK GROBÉTY**

**0033 (0)6 77 79 22 44**

**pierrick@eddivantsui.com**



GRACE



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

