EDDI VAN TSUI

DU PAIN ET DES JEUX

Dossier de présentation

CONTACT

Agatha Moore - Chargée de diffusion
+33777855427
mooreagatha.pro@gmail.com

contact@eddivantsui.com
www.eddivantsui.com

© BOHUMIL KOSTOHRYZ

UNE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE AUX ALLURES DE MATCH POLITIQU

Dans une société en quête de spectacle permanent, ***Du Pain et des Jeux*** **revisite le football comme spectacle populaire** à travers une création scénique qui prend un **match comme point de départ dramaturgique**.

Sur scène : un terrain, des règles, des gestes codifiés. Mais ici, **la compétition mélange tragédie, comédie sociale, pulsions collectives** et **manoeuvres économico-politiques.**

À la croisée du théâtre, de la danse, de la musique live et de la vidéo, **cette pièce questionne notre époque** :
Qu'est-ce qui nous rassemble encore ?
Et que reste-t-il du geste artistique quand tout devient jeu, performance, ou buzz ?

Créée par le **collectif Eddi van Tsui,** Du Pain et des Jeux est une **partition chorale, rythmée**, où les corps sur scène incarnent une **société en surchauffe**.

DONNÉES CLÉS

Genre : **Théâtre pluridisciplinaire**
Durée : 105 min
Sur scène : **1 comédien, 3 danseurs.euses, 3 musiciens**
Création : 2026

© BOHUMIL KOSTOHRYZ

NOTE D'INTENTION

Du Pain et des Jeux nait d'un constat simple : nos sociétés fonctionnent de plus en plus comme des stades. Des foules. Des slogans. Des héros. Des ennemis. Une logique de performance. Et une promesse : celle d'un spectacle continu, à la fois rassurant et anesthésiant.

En **croisant l'imaginaire du football et celui des jeux antiques**, nous interrogeons **la place de l'artiste dans un monde saturé de récits, de symboles et d'images**.

Que peut encore le plateau face au terrain ?

Notre réponse n'est **ni une démonstration, ni une thèse** : c'est **une expérience.** Un match scénique, ludique et cruel. Nous y explorons les **frontières entre le réel et la fiction,** entre le jeu et le rituel, entre la liesse et la violence.

C'est un **théâtre physique, vivant, conflictuel — un théâtre qui ne cherche pas la paix, mais la tension**.

© BOHUMIL KOSTOHRYZ



LE COLLECTIF EDDI VAN TSUI

Le collectif Eddi van Tsui rassemble des artistes qui travaillent à la **frontière du spectacle vivant et des arts visuels,** avec une attention particulière portée à la **pluridisciplinarité.**

Ses membres – Sandy Flinto, Pierrick Grobéty et Daniel Marinangeli – **croisent leurs pratiques** (mise en scène, arts plastiques, composition musicale, dramaturgie) dans des **formes hybrides.**

Le collectif s'appuie sur des **méthodes de recherche spécifiques** à chaque discipline, **combinant approches empiriques, intuitives et conceptuelles**. À travers une écriture de plateau nourrie par la recherche, **les œuvres questionnent notre époque** sans jamais imposer une lecture unique, préférant ouvrir des **espaces d'écho et de réflexion.**

© BOHUMIL KOSTOHRYZ

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Avec ***Du Pain et des Jeux***, le collectif Eddi van Tsui propose une **forme scénique où le terrain de foot devient le théâtre d'un monde en représentation.**
À travers une **dramaturgie visuelle et sonore**, la pièce **interroge les mécanismes du spectacle** (politique, économique, ludique) et les **nouveaux récits de pouvoir.**

L'écriture de l'oeuvre s'appuie sur l'**interdisciplinarité,** en articulant **théâtre**, **danse, projection audiovisuelle** et **création sonore**. Ces éléments ne sont pas simplement juxtaposés, mais s'entrelacent dans une **écriture évolutive et poreuse**. Le plateau devient alors une **surface de jeu au sens fort** : un espace où s'inventent des formes, où se réinvente le réel. C'est dans cette **friction permanente entre les matériaux** que surgissent les émotions, les récits, les questions.

© Christian de Héricourt

© BOHUMIL KOSTOHRYZ

UN ESPACE EN TENSION

Le match devient un **prétexte pour explorer la mise en scène des pouvoirs** et la manière dont ils se construisent, se diffusent, se ritualisent. Chaque discipline participe à **révéler les logiques d'influence, les mécanismes de manipulation ou d'adhésion collective**.

C'est une forme scénique qui **résiste à l'univocité**. Qui préfère la faille au discours. Qui met en jeu – et parfois en crise – **notre rapport à la performance, au regard, à la vérité**.

Le **plateau** est pensé comme **un espace modulable**, qui évoque à la fois les gradins, un terrain de football, un studio TV, un vestiaire, un bar, un centre de conférence et les loges VIP.

Le **public devient témoin**, parfois complice, d'**un spectacle qui déborde de son cadre**.

© Christian de Héricourt

© BOHUMIL KOSTOHRYZ

ÉQUIPE

Concept : **Eddi van Tsui**
Mise en scène et direction chorégraphique : **Sandy Flinto**
Auteur et dramaturge : **Daniel Marinangeli**
Composition et création sonore : **Pierrick Grobéty**
Acteur : **Régis Laroche**
Danseuse : **Eva Aubigny**
Danseur : **Pierre-Yves Diacon**
Danseur : **Eric Nébié**
Musiciens : **Pierrick Grobéty, Gregory Bonnet, Laurent Rigaud**
Création vidéo : **Sandy Flinto, Sly Production**
Conseillère en scénographie : **Anouk Schiltz**
Costumes : n.n
Création lumière : **Jean-François Metten**
Ingénieur du son : **Adrien Lecomte**
Documentation vidéo : **Sly Production**
Graphiste : **Mik Muhlen**
Avec la participation de **Firmin Bernard**

CONTACT

Agatha Moore - Chargée de diffusion
+33777855427
mooreagatha.pro@gmail.com

contact@eddivantsui.com
www.eddivantsui.com



© BOHUMIL KOSTOHRYZ

PARTENAIRES

Production
S&P Context (LU)
DA'30 (FR)

Co-production
Le Cratère | Scène nationale d'Ales (FR)
Les Théâtres de la ville de Luxembourg (LU)
Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (LU)

Partenaires financiers
Fond culturel national (LU), Bourse Edmond Dune
Fondation Sommer (LU) dans le cadre de l'appel à projet Résidences artistiques en milieu scolaire RAMS
Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Luxembourg (LU)
Conseil départemental du Gard

Partenaires
Kultur | lx - Arts Council Luxembourg
Théâtre des Capucins
La Factory / Théâtre de l'Oulle, Avignon (FR)
Lycée Belval (LU)

L'association est conventionnée avec le ministère de la Culture et bénéficie du soutien financier de la Ville d'Esch-sur-Alzette.

esch

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

© BOHUMIL KOSTOHRYZ