

ECOLOGICAL ANXIETY DISORDER

DOSSIER DE DIFFUSION



CONTACT

Gwendoline Delengaigne
gwendoline@eddivantsui.com
+352 621 725 143

EDDI  NTSUI

ECOLOGICAL ANXIETY DISORDER

Il était une fois, sur une plage lointaine....

Entre récit de voyage et mythologie, quatre danseurs, une chanteuse et un musicien embarquent le spectateur dans une expédition au milieu des océans. Un voyage qui mène vers les profondeurs marines, jusqu'au coeur même du septième continent, ce monstre de plastique engendré par nos sociétés contemporaines.

Ici, les monstres marins ancestraux croisent les symptômes d'une nouvelle pathologie : l'éco-anxiété. Une odyssee hautement documentée, poétique et troublante qui invite à explorer les abysses de la mer et les tréfonds des peurs humaines.

RÉSUMÉ

Sur une plage, quatre amis jouent au ballon. Une voix off raconte un naufrage et ses conséquences, le temps se distord. Eva se retrouve alors plongée au milieu d'un univers onirique, dans les fonds marins. Les personnages se métamorphosent sans cesse, se glissent de tableaux en tableaux. Les sentiments s'entremêlent en parcourant ces mondes merveilleux d'une triste beauté : enchantement, désespoir, sidération, espérance...

Eva y fait de multiples rencontres, jusqu'à partir fonder une nouvelle société sur les déchets de l'ancienne. Un nouveau monde est-il possible ?

Genre

Danse, opéra et théâtre

Durée

70 min

Equipe au plateau

4 danseurs

1 musicien

1 chanteuse lyrique

Création

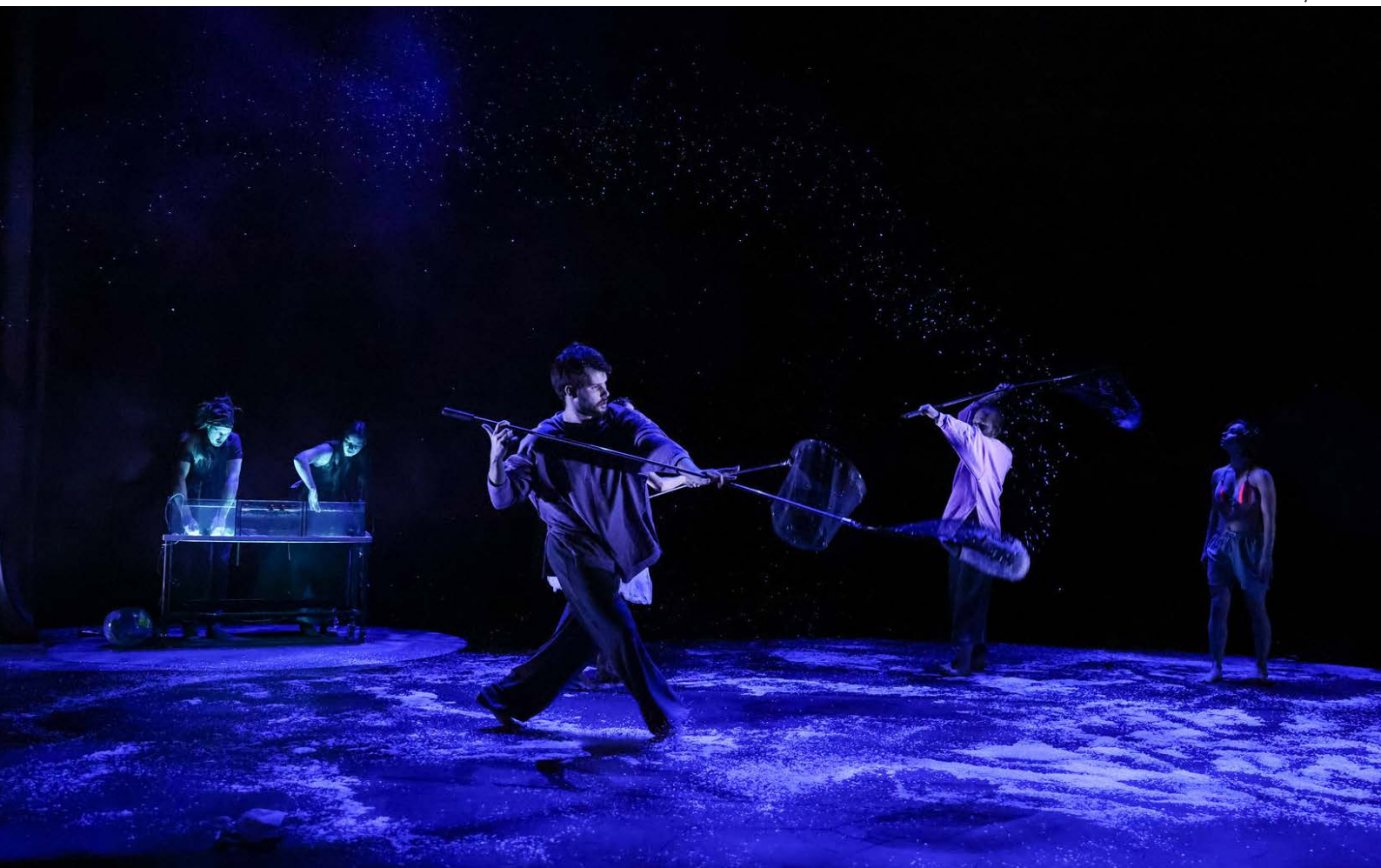
2020-2021

Direction artistique

Cie Eddi van Tsui

[Lien vers videos](#)

Crédits: Bohumil Kostohryz



NOTE D'INTENTION

La pièce *Ecological Anxiety Disorder* s'est créée autour d'une recherche approfondie sur tous les aspects qui constituent la pièce : la matière plastique, la matière chorégraphique, la matière textuelle et la matière sonore. La mise en scène s'articule autour des qualités narratives des caractéristiques et propriétés de chaque matière.

Notre travail de recherche s'est appuyé sur des études scientifiques sur la pollution marine (Ifremer¹, Cedre²). La dramaturgie s'enracine dans ces données pour être retranscrite sous la forme du conte.

La matière textuelle

Nous avons choisi la forme du conte, ce genre qui abrite le merveilleux et l'irréel. Le *Il était une fois...* permet de remonter le temps, de se laisser emporter dans un monde extraordinaire, de se perdre dans les temporalités. Une forme douce, apparemment légère pour aborder un sujet vaste et complexe. Le surréel et le merveilleux sont l'expression d'une réalité insaisissable. Les différents éléments de la matière textuelle s'imbriquent dans la trame narrative par le chant et les voix off.

La matière chorégraphique

La danse est utilisée pour sa qualité narrative. Les corps qui racontent une histoire, sont les fils conducteurs de ce périple. Les actions et les sensations sont traduites par le mouvement. Les corps se transforment sans cesse, deviennent individus, masse, objets, matières, et se glissent ainsi avec aisance dans les différentes situations scéniques.

La matière plastique

D'abord, la matière plastique est utilisée pour sa qualité narrative. L'objet en plastique devient «objet témoin» par sa valeur symbolique et historique. D'autres matières sont exploitées pour leurs qualités esthétiques, elles sont manipulées par les danseurs. La matière devient vivante.

La matière sonore : une immersion subaquatique

Le conte plonge le spectateur dans les tréfonds de l'océan, c'est pourquoi un travail important a été réalisé sur la matière sonore. Comment retrouver cette sensation acoustique particulière qu'on a sous l'eau ? Toute la musique se fait en *live* sur le plateau. Une partie est jouée avec des aquariums munis d'hydrophones afin de créer un environnement subaquatique.

Au niveau musical, le chant lyrique et la contrebasse se partagent la partition.

Sandy Flinto et Pierrick Grobét

1 Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer

2 Centre de documentation, de recherche et d'expérimentations sur les pollutions accidentelles des eaux



Crédits: Bohumil Kostohryz

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Soutiens financiers

IAWIS-AIERTI, Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (LU)

Université du Luxembourg (LU)

Ministère de la Culture Luxembourg (LU)

Fondation Indépendance (LU)

Conseil Départemental du Gard (FR) - Aide à la création

Soutiens au projet pédagogique

Œuvre Nationale de Secours Grande Duchesse Charlotte (LU)

Fondation Sommer (LU)

Partenaires

Centre culturel Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (LU) - accueil en résidence

Escher Theater, Esch-sur-Alzette (LU) - accueil en résidence

Trois C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU) - Prêt de salle

Aalt Stadhaus, Differdange (LU) - accueil en résidence

Coproduction

Centre culturel Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (LU)

Producteurs

S&P Context a.s.b.l.

DA'30

DISTRIBUTION

Direction et mise en scène

Sandy Flinto

Ecriture et dramaturgie

Daniel Marinangeli

Concept sonore et musique

Pierrick Grobéty

Danse

Déborah Lotti

Eva Aubigny

Baptiste Hilbert

Giovanni Zazzera

Chant

Valérie Stammel

Voix Off

Piera Jovic

Denis Jouselin

Costumes

Marine Jalat

Light Design

Petrit Jung

Nina Schaeffer

Scénographie

S&P Context

Avec la participation de

Catarina Barbosa

Zuzana Kakalikova

REPRÉSENTATIONS

17 mars 2021, scolaire, **OpderSchmelz**, Dudelange (LU)
18 mars 2021, tout public, **OpderSchmelz**, Dudelange (LU)
23 avril 2021, scolaire, **Aalt Stadhaus**, Differdange (LU)
23 avril 2021, tout public, **Aalt Stadhaus**, Differdange (LU)
11 juillet 2021, **Artikuss**, Sanem (LU)

INFORMATIONS TECHNIQUES

Liste non exhaustive

Représentation en frontal
Espace scénique: 10x10 dans l'idéal mais adaptable
6 personnes au plateau
1 à 2 représentations/jour

La pièce Ecological Anxiety Disorder a été réalisé à l'occasion de l'ouverture du 12ème congrès de l'International Association of Word and Image Studies (IAWIS) sur le thème «La mer et l'eau» qui devait se tenir le 12 juillet 2021 à l'Université de Luxembourg. Suite à la pandémie, le congrès a été organisé en ligne et un film de la pièce a été produit et diffusé par la Cie Eddi van Tsui.

Crédits: Bohumil Kostohryz

INFORMATIONS TOURNÉE

Arrivée à J-1
Départ à J+1
8 personnes en tournée
1 VL + train

Coût de cession disponible
sur demande
(pas de droits d'auteurs à
prévoir)



LA COMPAGNIE EDDI VAN TSUI

La compagnie franco-luxembourgeoise Eddi van Tsui est née en 2019, par Sandy Flinto, artiste pluridisciplinaire, Pierrick Grobéty, musicien et compositeur, et Daniel Marinangeli, auteur et dramaturge.

Connus pour aborder des thématiques engagées et dérangeantes, leur travail est sans concession et ne manque pas d'interpeller les spectateurs. Leurs mises en scène passent au crible la société contemporaine. Leurs créations scéniques sont des narrations construites qui laissent, entre abstraction et réalité, place à l'interprétation et à la réflexion. Ainsi, leur travail aime juxtaposer et ou opposer des associations d'idées afin de créer constamment des situations à lectures multiples.

Leurs œuvres cherchent à interroger les fondements de notre société, nos valeurs et nos convictions.

Depuis 2012, Sandy Flinto & Pierrick Grobéty signent de nombreux projets, entre installation, vidéo, performance, théâtre et danse contemporaine. Leurs pièces ont un fort impact visuel et sonore. Ils créent de nombreux spectacles dont ils réalisent à la fois le concept, la co-écriture, la composition musicale, la création du décor et des accessoires.

Depuis 2017, ils travaillent en étroite collaboration avec l'auteur et dramaturge Daniel Marinangeli.

En 2019, par la création de la Cie Eddi van Tsui ils affirment leur volonté de collaborer pour un langage artistique commun et une signature collective.

L'année 2022 est marquée par la création d'un vaste projet artistique de territoire, *Esch-Mars. De terres rouges et terres rouges*, développé sur une année dans le cadre de Esch2022, capitale européenne de la culture.

Parmi leurs créations: *Vanitas. Live fast, never digest* (2019), *Art. 13* (2018), *Adaptation* (2017), *Esch-Mars. De terres rouges et terres rouges* (2022)



CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION

Gwendoline Delengaigne
gwendoline@eddivantsui.com
+352 621 725 143

ARTISTIQUE

Sandy Flinto
sandy@eddivantsui.com
+352 621 358 621

TECHNIQUE

Pierrick Grobéty
pierrick@eddivantsui.com
+33 6 77 79 22 44

EDDIVANTSUI

www.eddivantsui.com

STRUCTURE ADMINISTRATIVE LUXEMBOURG

S&P Context a.s.b.l
57, rue de Pontpierre
L-3940 MONDERCANGE
N° RCS F11580

STRUCTURE ADMINISTRATIVE FRANCE

DA'30, association de loi 1901
2, impasse de la Devalade
30190 BRIGNON
Licences 2-10797 47
Siret 799 467 759 00011 - APE: 9001Z